



DIRECCIÓN / ADREÇA / ADDRESS

C/ San Agustín, 3 · Casco Antiguo ·
03001 Alicante
Tel. 965 202 232



HORARIO GENERAL (Festivos cerrado)

DEL 1 DE OCTUBRE AL 30 DE JUNIO:

De martes a viernes de 10:00 a 13:45 y de 17:15 a 19:45 h.

DEL 1 DE JULIO AL 30 DE SEPTIEMBRE:

De martes a viernes de 10:30 a 13:45 h.

HORARI GENERAL (Festius tancat)

DE L'1 D'OCTUBRE AL 30 DE JUNY:

De dimarts a divendres de 10:00 a 13:45 i de 17:15 a 19:45 h.

DE L'1 DE JULIOL AL 30 DE SETEMBRE:

De dimarts a divendres de 10:30 a 13:45 h.

OPENING TIMES (Closed on holidays)

FROM 1st OCTOBER TO 30th JUNE:

From tuesday to friday, 10:00 to 13:45 and from 17:15 to 19:45 h.

FROM 1st JULY TO 30th SEPTEMBER:

From tuesday to friday, 10:30 to 13:45 h.

Para confirmar horarios
e información:



CULTURAL
Concejalía de
Cultura de Alicante

BRIEF HISTORY OF NATIVITY SCENE CRAFTSMANSHIP



It is known that it was Saint Francis of Assisi who, during Christmas Eve of 1223, promoted the first representation of the Nativity of Jesus in a cave in the town of Greccio, with live characters and animals, which is why this saint is considered the patron saint of nativity scene craftsmen. Subsequently, it was Saint Clare who spread this custom through the Franciscan convents of Italy. The oldest known testimony of the creation of a nativity scene with figures dates back to 1252, installed in the German monastery of Füssen (Bavaria). In Spain, the first documented nativity scene was set up around the year 1300 in the cathedral of Barcelona. Throughout the 16th century, with the Counter-Reformation, there was a great impulse in the creation and installation of nativity scenes in Catholic Europe, reaching its zenith in southern Italy during the Baroque period. The Spanish monarch Carlos III greatly promoted the exhibition of nativity compositions outside the strictly ecclesiastical sphere, both in the Royal Palace itself and in the noble residences of the Madrid Court, becoming popular in all households from the beginning of the 19th century.

NATIVITY SCENE TRADITION IN ALICANTE



The tradition of this city regarding the construction of nativity scenes has an intimate and evocative representation in this collection of Christmas dioramas that depict the birth and life of Jesus, created by artists from the Alicante Nativity Scene Association. Likewise, an important collection of nativity scenes from different parts of Spain and the world is exhibited, which holds a high interest due to its originality. This curious museum is located in a traditional house in the old town, built in the first half of the 19th century. In the city of Alicante, nativity scene craftsmanship has a strong tradition linked to the skill of a large number of artists who work in an artisanal manner. The Alicante Nativity Scene Association was created in 1959, the first of its kind declared by the Ministry of the Interior in 1997 as an ENTITY OF PUBLIC INTEREST.

With funds received from different parts of the world over decades and the works of the members of the Alicante Nativity Scene Association, the Nativity Scene Museum was created under the auspices of the City Council, under the purview of its Department of Culture.

MUSEO DE BELENES

ALICANTE

MUSEU DE BETLEMS

ALACANT

NATIVITY SCENE CRAFTSMANSHIP MUSEUM

ALICANTE



EL BELENISMO EN ALICANTE



La tradición de esta ciudad en cuanto a construcción de belenes se refiere, tiene un íntimo y evocador exponente en esta colección de dioramas navideños que recoge el nacimiento y vida de Jesús, realizada por artistas de la Asociación de Belenistas de Alicante. Igualmente se exhibe una importante colección de belenes realizados en distintas partes de España y del mundo que posee un elevado interés por su originalidad. Este curioso museo se encuentra ubicado en una casa tradicional del casco antiguo, construida en la primera mitad del siglo XIX. En la ciudad de Alicante el Belenismo cuenta con una sólida tradición ligada al buen hacer de un gran número de artistas que trabajan de modo artesanal. En 1959 fue creada la Asociación de Belenistas de Alicante, la primera de su género declarada por el Ministerio del Interior en 1997 ENTIDAD DE INTERÉS PÚBLICO.

Con los fondos recibidos desde distintas partes del mundo a lo largo de décadas y las obras propias de los miembros de la Asociación de Belenistas de Alicante, se creó el Museo de Belenes bajo la tutela del Excmo. Ayuntamiento de la ciudad a cuya Concejalía de Cultura figura adscrito.



BREU HISTÒRIA DEL BETLEMISME



Es té notícia que va ser Sant Francesc d'Assís qui, durant la Nit de Nadal del 1223, va impulsar una primera representació de la Nativitat de Jesús en una gruta de la localitat de Greccio, amb personatges i animals vius, per la qual cosa es considera este sant el patró dels betlemistes. Posteriorment, seria Santa Clara qui difonguera este costum pels convents franciscans d'Itàlia. El testimoni més antic que es coneix de la realització d'un betlem amb figures data del 1252, i es va instal·lar al monestir alemany de Füssen (Baviera). A Espanya, el primer pessebre que consta documentat es va muntar allà per l'any 1300, a la catedral de Barcelona. Al llarg del segle XVI, amb la Contrareforma, es produïx un gran impuls en la realització i el muntatge de naixements a l'Europa catòlica, que arriba el seu zenit al sud d'Itàlia durant el barroc. El monarca espanyol Carles III va donar un gran auge a l'exhibició de composicions betlemístiques fora de l'àmbit estrictament eclesiàstic, tant al mateix Palau Reial com a les residències nobles de la Cort madrilenya, i el betlem es va popularitzar en totes les llars a partir de començament de segle XIX.

EL BETLEMISME A ALACANT



La tradició d'esta ciutat, quant a construcció de betlems, té un íntim i evocador exponent en esta col·lecció de diorames nadalencs que arreplega el naixement i la vida de Jesús, realitzada per artistes de l'Associació de Betlemistes d'Alacant. Igualmente, s'exhibix una important col·lecció de betlems realitzats en distintes parts d'Espanya i del món que posseïx un elevat interès per la seua originalitat. Este curiós museu es troba ubicat en una casa tradicional del nucli antic construïda la primera mitat del segle XIX. A la ciutat d'Alacant, el betlemisme compta amb una sòlida tradició lligada al bon fer d'un gran nombre d'artistes que treballen de forma artesanal. El 1959, va ser creada l'Associació de Betlemistes d'Alacant, la primera del seu gènere declarada pel Ministeri de l'Interior, el 1997, ENTITAT D'INTERÉS PÚBLIC.

Amb els fons rebuts des de distintes parts del món al llarg de dècades i les obres pròpies dels membres de l'Associació de Betlemistes d'Alacant, es va crear el Museu de Betlems, davall la tutela de l'Excm. Ajuntament de la ciutat, a la Regidoria de Cultura del qual figura adscrit.



BREVE HISTORIA DEL BELENISMO



Se tiene noticia de que fue San Francisco de Asís quien, durante la Nochebuena de 1223, impulsó una primera representación de la Natividad de Jesús en una gruta de la localidad de Greccio, con personajes y animales vivos, por lo que se considera a este santo el patrono de los belenistas. Con posterioridad sería Santa Clara quien difundiera esta costumbre por los conventos franciscanos de Italia. El testimonio más antiguo que se conoce de la realización de un belén con figuras data de 1252, instalándose en el monasterio alemán de Füssen (Baviera). En España, el primer pesebre que consta documentado se montó allá por el año 1300 en la catedral de Barcelona. A lo largo del siglo XVI, con la Contrarreforma, se produce un gran impulso en la realización y montaje de nacimientos en la Europa católica, que alcanza su cénit en el sur de Italia durante el Barroco. El monarca español Carlos III, dio un gran auge a la exhibición de composiciones belenísticas fuera del ámbito estrictamente eclesiástico, tanto en el propio Palacio Real como en las residencias nobles de la Corte madrileña, popularizándose en todos los hogares a partir de comienzos del siglo XIX.